

WYMAGANIA EDUKACYJNE I ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

Klasa 7, Rok szkolny 2026/2027

Niniejsze wymagania edukacyjne zostały opracowane w oparciu o obowiązującą podstawę programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej w zakresie przedmiotu muzyka, statut szkoły, w szczególności zapisy dotyczące oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów, zasady oceniania wewnątrzszkolnego obowiązujące w szkole, indywidualne potrzeby psychofizyczne i edukacyjne uczniów oraz zalecenia zawarte w opiniach i orzeczeniach poradni psychologiczno-pedagogicznych.

I. Cele kształcenia

Uczeń:

1. rozwija zainteresowania muzyczne oraz wrażliwość na muzykę;
2. rozwija umiejętność aktywnego słuchania;
3. doskonali śpiew indywidualny i zespołowy;
4. rozwija umiejętność gry na dzwonkach chromatycznych oraz innych dostępnych instrumentach;
5. posługuje się podstawową notacją muzyczną;
6. rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;
7. poznaje wybrane epoki, style, formy i gatunki muzyczne;
8. poznaje sylwetki najważniejszych kompozytorów;
9. rozwija umiejętność wypowiedzania się na temat muzyki;
10. rozwija kreatywność poprzez improwizację i proste działania kompozytorskie;
11. uczestniczy w kulturze muzycznej;
12. uczy się współpracy podczas zespołowego muzykowania.

II. Wymagania edukacyjne

Uczeń:

1. Śpiew

- śpiewa poznany repertuar;
- wykonuje pieśni patriotyczne i ludowe;
- śpiewa kanony;
- podejmuje próby śpiewu wielogłosowego;
- stosuje prawidłową postawę i oddech;
- dba o higienę głosu;
- interpretuje utwory zgodnie z ich charakterem;
- stosuje dynamikę i artykulację;

- wykonuje utwory reprezentujące różne style muzyczne.

2. Gra na dzwonkach chromatycznych

Uczeń:

- samodzielnie czyta prosty zapis nutowy;
- wykonuje melodie o większym stopniu trudności;
- zachowuje rytm, tempo i metrum;
- stosuje dynamikę i artykulację;
- wykonuje melodie w różnych metrach;
- gra w zespole;
- utrzymuje własną partię podczas gry zespołowej;
- wykonuje akompaniamenty;
- podejmuje próby samodzielnego opracowania krótkiej melodii;
- wykonuje instrumentalną wersję „Ody do radości” Ludwiga van Beethovena.

3. Historia muzyki

Uczeń:

- zna chronologię epok muzycznych:
 - średniowiecze,
 - renesans,
 - barok,
 - klasycyzm,
 - romantyzm,
 - muzyka XX i XXI wieku;
- przyporządkowuje kompozytorów do epok;
- zna podstawowe cechy poszczególnych epok;
- porównuje muzykę różnych okresów;
- rozpoznaje wybrane dzieła i style.

4. Kompozytorzy

Uczeń zna i potrafi scharakteryzować w podstawowym zakresie twórczość:

- Wolfganga Amadeusza Mozarta;
- Ludwiga van Beethovena;
- Fryderyka Chopina;
- Stanisława Moniuszki;
- Karola Szymanowskiego;
- Witolda Lutosławskiego;

- Wojciecha Kilara;
- Henryka Mikołaja Góreckiego;
- Krzysztofa Pendereckiego.

Uczeń potrafi:

- przyporządkować kompozytora do właściwej epoki;
- wymienić wybrane dzieła;
- rozpoznać wybrane utwory;
- wskazać charakterystyczne cechy twórczości;
- przedstawić znaczenie wybranych kompozytorów dla kultury polskiej i światowej.

Podstawa programowa wskazuje właśnie m.in. Bacha, Vivaldiego, Mozarta, Beethovena, Chopina, Moniuszkę, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Kilara, Góreckiego i Pendereckiego jako przykładowych reprezentantów kolejnych epok i okresów muzyki.

5. Style i gatunki muzyczne

Uczeń:

- rozpoznaje muzykę klasyczną i romantyczną;
- zna podstawowe cechy jazzu;
- rozpoznaje folk, country, pop, rock i wybrane style współczesne;
- zna pojęcia: opera, balet, musical, koncert, symfonia, pieśń, wariacje, rondo;
- potrafi wskazać charakterystyczne cechy wybranych gatunków;
- potrafi porównać różne style muzyczne;
- uzasadnia własne preferencje muzyczne.

6. Muzyka XX i XXI wieku

Uczeń:

- zna podstawowe kierunki rozwoju muzyki XX wieku;
- poznaje wybranych polskich kompozytorów XX wieku;
- rozpoznaje wybrane przykłady muzyki awangardowej;
- zna podstawowe informacje o muzyce filmowej;
- dostrzega związki muzyki z rozwojem technologii;
- zna przykłady wykorzystania technologii do tworzenia i przetwarzania muzyki.

7. Kultura muzyczna

Uczeń:

- zna podstawowe instytucje kultury muzycznej;

- zna zasady zachowania podczas koncertu i spektaklu;
- szanuje twórców i wykonawców;
- respektuje różnorodność gustów muzycznych;
- korzysta z legalnych źródeł muzyki;
- potrafi wyszukiwać informacje o muzyce;
- przygotowuje krótką prezentację dotyczącą kompozytora, utworu, gatunku lub stylu;
- uczestniczy w wydarzeniach muzycznych w miarę dostępnych możliwości.

8. Twórczość

Uczeń:

- tworzy rytmy i melodie;
- improwizuje;
- tworzy akompaniamenty;
- tworzy ilustracje muzyczne;
- wykorzystuje dostępne technologie do tworzenia lub prezentowania muzyki;
- uczestniczy w projektach muzycznych;
- współpracuje z innymi uczniami.

III. KRYTERIA OCENIANIA

Ocena celująca – 6

Uczeń:

- opanował wiadomości i umiejętności określone wymaganiami edukacyjnymi na bardzo wysokim poziomie;
- samodzielnie i twórczo wykorzystuje zdobyte wiadomości;
- bardzo dobrze śpiewa i/lub gra na instrumencie, odpowiednio do swoich możliwości;
- samodzielnie odczytuje zapis nutowy;
- aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych;
- rozpoznaje i charakteryzuje kompozytorów, dzieła, epoki, style i formy;
- potrafi samodzielnie analizować słuchaną muzykę;
- wykonuje zadania twórcze i improwizacyjne;
- wykazuje szczególne zaangażowanie w życie muzyczne szkoły;
- systematycznie rozwija własne zainteresowania muzyczne.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował wymagania edukacyjne;
- samodzielnie wykonuje większość zadań;
- poprawnie śpiewa poznany repertuar;
- poprawnie gra melodie na dzwonkach;
- dobrze posługuje się zapisem nutowym;
- zna najważniejszych kompozytorów i ich twórczość;
- rozpoznaje podstawowe epoki, style i formy;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- opanował większość wymaganych wiadomości i umiejętności;
- poprawnie wykonuje zadania praktyczne;
- śpiewa w grupie;
- gra proste i średnio trudne melodie;
- zna podstawowe pojęcia muzyczne;
- rozpoznaje najważniejszych kompozytorów;
- wykonuje zadania z niewielką pomocą nauczyciela;
- jest systematyczny.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- wykonuje proste zadania praktyczne;
- śpiewa w grupie;
- gra proste melodie z pomocą nauczyciela;
- zna podstawowe wartości rytmiczne i pojęcia;
- rozpoznaje część poznanych kompozytorów;
- podejmuje pracę i wykonuje polecenia.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości i umiejętności;
- wykonuje najprostsze zadania z pomocą nauczyciela;
- podejmuje próby śpiewu i gry;
- rozpoznaje podstawowe pojęcia;

- wymaga znacznego wsparcia podczas pracy;
- podejmuje próby poprawy swoich umiejętności.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń:

- nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszego kształcenia;
- nie podejmuje prób wykonywania podstawowych zadań;
- nie uczestniczy w pracy podczas lekcji;
- mimo zastosowanych form pomocy i dostosowania wymagań nie wykazuje postępów umożliwiających realizację podstawowych wymagań edukacyjnych.

IV. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Osiągnięcia ucznia mogą być sprawdzane poprzez:

- śpiew indywidualny i zespołowy;
- grę na instrumentach (dzwonki chromatyczne);
- ćwiczenia rytmiczne;
- ćwiczenia słuchowe;
- rozpoznawanie instrumentów, głosów i form muzycznych;
- zadania z notacji muzycznej;
- krótkie sprawdziany lub karty pracy;
- analizę i interpretację słuchanego utworu;
- zadania twórcze i improwizacyjne;
- prezentacje;
- projekty muzyczne;
- aktywność na lekcji;
- pracę indywidualną i grupową.

W przypadku muzyki dominujące znaczenie mają działania praktyczne. Uczeń podczas I semestru uzyska 2-3 oceny z działań praktycznych (śpiew, gra na dzwonekch chromatycznych, wystukiwanie rytmu)

V. ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

1. Uczeń jest oceniany według sześciostopniowej skali ocen: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/prawnych opiekunów.
3. Nauczyciel przekazuje uczniowi informację zwrotną dotyczącą jego osiągnięć, wskazując w szczególności:
 - a. co uczeń wykonał prawidłowo;
 - b. co wymaga poprawy;
 - c. w jaki sposób może poprawić swoje osiągnięcia.
4. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim:
 - a. stopień opanowania wymagań edukacyjnych;
 - b. umiejętności praktyczne;
 - c. wiedzę muzyczną;
 - d. aktywność;
 - e. systematyczność;
 - f. zaangażowanie;
 - g. samodzielność;
 - h. kreatywność;
 - i. współpracę w zespole;
 - j. postępy ucznia.
5. Ocenianie nie może być uzależnione wyłącznie od poziomu uzdolnień muzycznych ucznia.
6. W przypadku śpiewu oceniany jest przede wszystkim sposób realizacji zadania odpowiedni do możliwości ucznia, tekst piosenki wykonany z pamięci, a nie walory jego głosu.
7. Uczeń ma prawo do poprawy oceny zgodnie z zasadami określonymi w statucie szkoły i wewnątrzszkolnych zasadach oceniania.
8. Uczeń, który był nieobecny, ma możliwość uzupełnienia wiadomości i umiejętności zgodnie z zasadami obowiązującymi w szkole.
9. Aktywność ucznia może być oceniana poprzez bieżące oceny lub inne formy przyjęte przez nauczyciela i zgodne ze statutem szkoły.
10. Przy ocenianiu prac zespołowych uwzględnia się zarówno efekt wspólnej pracy, jak i indywidualny wkład ucznia.

11. Przy ocenianiu zadań twórczych uwzględnia się przede wszystkim pomysłowość, zaangażowanie, samodzielność i realizację założeń zadania, a nie zgodność pracy z jednym wzorcem artystycznym.
12. Nie ocenia się ucznia negatywnie wyłącznie za brak szczególnych zdolności muzycznych.
13. Ocena klasyfikacyjna śródroczna i roczna wynika z całokształtu pracy ucznia i stopnia spełnienia wymagań edukacyjnych, a nie z prostego obliczania średniej arytmetycznej ocen częściowych.
14. Szczegółowe warunki uzyskania oceny wyższej niż przewidywana określa statut szkoły oraz wewnątrzszkolne zasady oceniania.
15. Przy ocenianiu zadań pisemnych obejmuje standardowy przelicznik procentowy na oceny punktowe:
 - Celujący (6): 100% - 96%
 - Bardzo dobry (5): 95% - 85%
 - Dobry (4): 84% - 70%
 - Dostateczny (3): 69% - 50%
 - Dopuszczający (2): 49% - 30%
 - Niedostateczny (1): 29% - 0%

Zgodnie z przepisami ocenianie ma m.in. informować ucznia o jego osiągnięciach, pomagać mu w nauce, motywować do dalszych postępów oraz dostarczać rodzicom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach ucznia.

VI. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

Dostosowanie wymagań powinno wynikać z indywidualnych potrzeb ucznia, opinii lub orzeczenia poradni

Uczeń z trudnościami w uczeniu się

- dzielenie materiału na mniejsze partie;
- wydłużenie czasu na wykonanie zadania;
- częstsze powtarzanie instrukcji;
- możliwość korzystania z oznaczonego zapisu nutowego;
- ograniczenie liczby dźwięków w melodii;
- możliwość grania fragmentu wolniej;
- sprawdzanie wiedzy w krótszych formach.

Uczeń z dysleksją/dysortografią

- nieocenianie błędów ortograficznych jako błędów muzycznych;
- możliwość odpowiedzi ustnej;
- ograniczenie przepisywania długich informacji;
- stosowanie schematów i materiałów wizualnych;
- większy nacisk na praktyczne wykonanie.

Uczeń z ADHD

- krótkie, jednoznaczne polecenia;
- dzielenie zadania na etapy;
- częste angażowanie w aktywność praktyczną;
- możliwość pełnienia funkcji pomocniczej podczas gry zespołowej;
- ograniczenie długich form biernego słuchania;
- przewidywalny schemat lekcji.

Uczeń z trudnościami emocjonalnymi

- możliwość wykonania zadania w małej grupie;
- niewymuszanie śpiewu solo;
- możliwość nagrania wykonania zamiast prezentacji przed klasą;
- stopniowe zwiększanie trudności;
- ocenianie przede wszystkim postępu i zaangażowania.